

DINAMIZAR EL CENTRO Y MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA A TRAVÉS DE LOS PROYECTOS COMENIUS

A modo de preámbulo quiero destacar que mi intención en este artículo consiste en transmitir la positiva experiencia, a lo largo de casi una década, de la participación del CPEE Gloria Fuertes de Andorra (Teruel) en Proyectos Comenius, para animar a los centros a involucrarse en ellos, así como para poner de relieve que, sea cual sea la tipología de un centro, es posible plantearse proyectos que reporten beneficios significativos para la mejora de la calidad educativa.

El Programa Comenius forma parte del Programa de Aprendizaje Permanente (PAP), principal mecanismo de financiación europeo en el campo de la educación y de la formación. El objetivo general del PAP es facilitar el intercambio, la cooperación y la movilidad entre los sistemas de educación y formación de los países europeos que participan, de forma que se conviertan en una referencia de calidad en el mundo. La participación española en el PAP la gestiona el Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos (OAPEE) creado en 2007. Comenius, atiende a las necesidades de enseñanza y aprendizaje de todos los participantes en la educación infantil, primaria y secundaria, así como a los centros y organizaciones que imparten esa educación, reforzando la dimensión europea. En este artículo voy a referirme a una de las acciones de este programa, las Asociaciones Escolares Multilaterales. Se trata de una asociación de al menos tres centros de diferentes países con el fin de desarrollar proyectos educativos conjuntos para alumnado y profesorado con una duración de dos años (tres años hasta 2008), para lo que se recibe una ayuda económica que financia la movilidad y las actividades de los participantes.

LOS PROYECTOS COMENIUS DESARROLLADOS POR EL GLORIA FUERTES

1. *La vida en áreas protegidas 2002- 2005*

Mi participación en una Visita de Estudio para responsables educativos en Eslovenia fue clave para establecer los contactos que dieron lugar a una visita preparatoria que se celebró en Mojstrana (Eslovenia), en 2002, para planificar una iniciativa Comenius vinculada al estudio del entorno. Allí se elaboró el plan de trabajo para cursar la solicitud del proyecto a la Agencia Nacional Sócrates, anterior organismo que gestionaba los proyectos europeos.

En el curso 2002-03 se aprueba el proyecto, que se desarrolló durante tres cursos escolares y en el que tuvimos la responsabilidad de ser el centro coordinador. De esta forma se hacía realidad uno de los objetivos del centro: establecer programas de cooperación europea con otros colegios, con participación de alumnado y profesorado. En este proyecto el alumnado estudió, elaboró e intercambió información con los centros participantes sobre el patrimonio natural y cultural de cuatro áreas protegidas. En el caso del Colegio Gloria Fuertes, el trabajo se realizó sobre el Parque Cultural del Río Martín y participaron cuatro grupos de alumnado del Centro, de edades comprendidas entre 14 y 20 años. Esta elección estuvo motivada por la proximidad del Parque Cultural a la ubicación del Centro, también porque algunos alumnos y alumnas viven en localidades que forman parte del mismo y por el interés educativo que este representa.

Los otros centros participantes, todos ellos de Educación Infantil y Primaria, estudiaron áreas protegidas de sus entornos. El Z.E.R. Barida-Batilla de la comarca de La Cerdanya en la Comunidad Autónoma de Cataluña (España) trabajó sobre el Parque Natural del Cadí-Moixeró. El colegio Bodafon, de Llandudno en Gales (Gran Bretaña) analizó algunos aspectos del Parque Nacional de Snowdonia y el centro Joseph Sebastien Pons, de Rivesaltes en el Departamento de los Pirineos Occidentales (Francia) estudió la reserva marina de Banyuls. En total participaron 35 profesoras/es y 501 alumnos/as de edades comprendidas entre 3 y 21 años. Este amplio rango de edad en los centros ordinarios se eligió para que los chicos y chicas de nuestro centro, con niveles de competencia curricular muy diversos, pudieran tener compañeros/as con quienes intercambiar productos similares, independientemente de su edad cronológica.

El alumnado del Gloria Fuertes consiguió un mayor acercamiento, conocimiento y profundización sobre las localidades que integran el Parque Cultural del Río Martín, las actividades económicas de la zona, la flora y la fauna y algunos aspectos del patrimonio como las pinturas rupestres. También mediante el intercambio de información, conocieron las áreas protegidas de los otros países. La lengua de comunicación

era el inglés, por lo que la información que recibíamos se traducía a su lengua materna, así como los textos que generaban se traducían al inglés. Se llevaron a cabo seis encuentros del profesorado y de los directores/as de los centros de todos los países participantes. Nuestra escuela acogió dos de estas reuniones. En estas visitas del profesorado tuvimos la oportunidad de conocer centros de educación especial en estos países, como un aspecto complementario del plan de trabajo. También se llevaron a cabo intercambios bilaterales con el alumnado, para dar la oportunidad de conocer *in situ algunas de* las áreas protegidas objeto de estudio. Los chicos y chicas del Gloria fuertes viajaron a Francia y a Cataluña donde convivieron con los otros escolares participantes en el proyecto. Estos viajes supusieron una vivencia muy positiva para todo el grupo, que estimuló su apertura al exterior, así como un enriquecimiento personal que mejoró la convivencia intercultural y que reforzó el concepto de ciudadanía europea, objetivos clave en los proyectos europeos. Comportó, también, un desarrollo de los procesos de integración de alumnado con necesidades educativas especiales en el camino hacia su inclusión social.

Al final del proyecto, se consiguió que alumnado y profesorado de los centros participantes, a través del conocimiento de las áreas estudiadas, tuvieran un acercamiento a la realidad europea. Además esta iniciativa aportó al alumnado y profesorado una mejora en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación, ya que los intercambios de los trabajos se realizaron a través del correo electrónico y los resultados se plasmaron en una página web, escrita en las cuatro lenguas del alumnado de los centros integrantes que se puede visitar en la siguiente dirección: <http://www.xtec.es/crp-cerdanya/comenius/index.htm>.

2. Arte sin fronteras 2005-2008

En 2005, cuando estábamos finalizando el proyecto anterior, recibimos la invitación del colegio alemán Gustav Heinemann Schule, que había visitado nuestro centro en el año 2001, para preparar un nuevo proyecto Comenius vinculado al área de expresión artística. Asistimos a una reunión preparatoria en Alemania y presentamos el proyecto *Arte sin fronteras* que se seleccionó y comenzamos el curso 2005-06 nuestra participación como centro asociado, por un período de tres años, en este interesante proyecto. Este nuevo Comenius se desarrolló con los siguientes centros de educación especial: Gimnazjum Specjalne Zespole Szol de Myslowice (Polonia), Osborne School de Winchester (Reino Unido) y Gustav Heinemann Schule de Pforzheim (Alemania). Tenía como objetivo fundamental favorecer la comunicación y el conocimiento entre alumnado con necesidades educativas especiales de países europeos a través de la expresión artística, para reforzar la identidad europea a la par que compartir diferentes técnicas plásticas.

Me parece oportuno exponer de forma más exhaustiva este proyecto, porque a mi juicio constituye un ejemplo interesante para resaltar las múltiples posibilidades de trabajo en las diferentes áreas del currículum, que estos proyectos nos brindan, así como para conseguir la mejora en buena parte de las capacidades básicas que debemos desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado: cultural y artística, lingüística, social y ciudadana, autonomía personal, tratamiento de la información y digital, así como aprender a aprender.

A comienzo de cada curso tenían lugar las reuniones de profesorado para planificar las tareas del curso y el calendario de actividades. Los trabajos que se llevaron a cabo se enviaban a través de Internet a los otros centros y al final de curso se celebraba un encuentro multilateral de alumnado y profesorado de todos los países, que permitió convivencias muy satisfactorias para el alumnado y el profesorado participante. En estas reuniones cada centro exponía los trabajos realizados a lo largo del curso, a través de presentaciones multimedia; se desarrollaban talleres de expresión artística, y se visitaban los lugares más significativos de la zona.

El curso **2005-2006** los 28 alumnos y alumnas del centro, que participaron en este proyecto, realizaron los siguientes trabajos: un mural con sus fotografías y las de las máscaras que ellos y ellas crearon para presentarse al resto de compañeros/as de los otros países, confeccionadas con materiales reciclados, acompañadas de su presentación escrita; decoración en el centro en un espacio al aire libre con una pintura mural, a partir de la propuesta de pintura emocional, que el profesorado habíamos aprendido en Polonia y en la que el alumnado expresó libremente a través del color sus emociones; ilustración de un cuento y confección de las siluetas para una representación con la técnica de sombras chinas. En el mes de mayo tuvo lugar en Winchester el encuentro de profesorado y alumnado. La convivencia entre el alumnado resultó muy positiva y la comunicación se vio favorecida por un cuaderno de comunicación con símbolos pictográficos, con el texto en inglés y en los idiomas del alumnado participante, elaborado por las logopedas de nuestro centro.

El curso 2006-07 se decidió profundizar en el patrimonio local a través del conocimiento e interpretación de las esculturas urbanas de cada localidad y de algún aspecto vinculado al folklore local. En el caso de nuestro centro elegimos el Dance de Santa Bárbara. Durante el tercer trimestre la propuesta de trabajo versaba sobre el conocimiento de la vida y la obra de un artista nacional, relevante también en el ámbito internacional, seleccionamos algunos de los cuadros de Goya. Sobre el dance de Santa Bárbara el alumnado participante aprendió el baile de dos mudanzas que se adaptaron para adecuarlas a sus capacidades. Estos dos bailes se grabaron en DVD para enviarlo a nuestros socios, con unos textos explicativos. También se llevó a cabo una representación en el centro que pudo contemplar toda la comunidad educativa. El trabajo sobre las esculturas fue muy laborioso, ya que se visitaron las 11 esculturas que hay en Andorra dos veces cada una. Estas visitas se espaciaron en el tiempo para que pudieran asimilar tanto los aspectos estéticos como informativos. Se elaboraron textos, fichas, bocetos, dibujos y pinturas sobre las mismas. Con una selección de los trabajos se organizó una exposición. El trabajo sobre la vida y algunas obras de Goya resultó una buena oportunidad para introducir a nuestro alumnado en el conocimiento de este ilustre y universal pintor aragonés. El trabajo consistió en realizar pinturas interpretando algunos cuadros de Goya que resultaban más atractivos para ellos/as. En las tareas de este curso la motivación del alumnado fue muy alta, ya que además pudimos contar con la visita a nuestro centro, y las explicaciones de su obra creativa, de dos de los escultores. También tuvimos la colaboración de tres mujeres integrantes del grupo que representa el Dance de Santa Bárbara, que nos asesoraron para la adaptación de las partes seleccionadas y tuvieron varias sesiones de trabajo con los chicos/as. Estas colaboraciones supusieron añadir mayor interés a las actividades y un refuerzo de la autoestima del alumnado. Ese curso el encuentro de profesorado y alumnado se celebró en Polonia. La adaptación a las actividades planteadas, la integración con los compañeros/as de los otros países y el grado de aprovechamiento de la actividad fueron muy altos.

El curso 2007-2008 la reunión preparatoria fue en Winchester (Reino Unido); allí se debatieron diferentes propuestas para crear en cada centro una escultura conmemorativa del proyecto, se acordaron las líneas generales y los elementos comunes que debía tener. Durante el curso se desarrollaron las tareas para construir la escultura, que culminó todo el trabajo llevado a cabo en este proyecto y que representa la idea de la expresión artística como un bien compartido entre los diferentes países. Se hicieron dibujos y maquetas en arcilla de las figuras que representan las diferentes artes y se seleccionaron las que se realizaron a tamaño natural, con materiales resistentes y adecuados para espacios exteriores, y que forman parte del grupo escultórico final. Este proyecto finalizó con un encuentro de alumnado y profesorado en el Gloria Fuertes. En el marco de las actividades programadas tuvo lugar la presentación del grupo escultórico del centro formado por cuatro figuras de tamaño natural, que representan distintas creaciones artísticas -música, pintura, danza, modelado- y conforman un espacio circular presidido por la siguiente frase de Bogdan Suchodolski, pedagogo polaco, elegida por el profesor de plástica del Centro, José María Peguero: *"El Arte hace posible la libertad y, atravesando las fronteras, une a personas desconocidas con lazos invisibles"*. Este pensamiento se grabó en una placa de cerámica de Teruel junto con otras en las que figura el título del proyecto y los nombres de los colegios participantes.

La valoración general de nuestra participación en este proyecto se consideró muy satisfactoria porque permitió conocer y compartir nuevas técnicas plásticas, profundizar en el conocimiento y valoración de nuestro patrimonio a la vez que conocer el de nuestros socios europeos, observando similitudes y diferencias que nos enriquecen. La implicación en el proyecto fue muy alta, los alumnos/as trabajaron con ilusión y eficacia, generaron muchas propuestas en el desarrollo de las actividades y consiguieron trabajos de calidad que dieron lugar a diferentes exposiciones, así como murales que forman parte de la decoración del centro. Tanto los trabajos finales como los procesos de creación se recogieron en soportes digitales de CDs y vídeos. La difusión de las actividades del proyecto atrajo el interés de diversos medios de comunicación que entrevistaron al alumnado y enfatizaron sus aportaciones y la calidad de sus trabajos. Estos aspectos redundaron muy claramente en la mejora de la autoestima del alumnado. Las creaciones plásticas del proyecto se pueden ver en la página web del Gloria Fuertes, en el apartado de proyectos europeos.

3. La sala mágica. Enfoque Snoezelen 2009-2011

Es el proyecto que estamos desarrollando actualmente y en el que el alumnado no participa de forma directa, pero sí va a beneficiarse de los resultados que obtengamos al final del mismo con la mejora de nuestra intervención educativa en el aula multisensorial. Esta propuesta surgió a través de los contactos europeos del psicomotricista y reconocido especialista en el trabajo de aulas multisensoriales del centro, Alfonso Lázaro. El proyecto consiste en compartir los diferentes modelos de intervención y metodologías de trabajo en aulas multisensoriales, para determinar qué tipo de estrategias son más eficaces y eficientes en el

ámbito del trabajo sensorial así como crear nuevos programas e instrumentos de evaluación. Se lleva a cabo con dos colegios de educación especial : Centro Público “Don Gnocchi” de Milán (Italia), la escuela Paul-Burwick de Lübeck (Alemania) y el Colegio Público de Primaria Hasanpasa de Estambul (Turquía), que escolariza alumnado con necesidades educativas especiales. En la primera parte del proyecto, el curso pasado, después de haber contrastado las diferentes prácticas educativas de los colegios participantes se decidió aplicar en todos los centros, en una secuencia de trabajo, la metodología utilizada en el Gloria Fuertes así como los instrumentos de evaluación, que se vieron enriquecidos con nuevas aportaciones. Este curso se está aplicando un protocolo de estimulación visual diseñado conjuntamente. La investigación se ha planificado siguiendo la metodología científica y los resultados obtenidos hasta el momento nos permiten afirmar que van a contribuir notablemente a mejorar nuestro trabajo en este campo. Mayor información del proyecto se puede consultar en la página web del centro.

LOS ASPECTOS ORGANIZATIVOS

Un aspecto esencial para conseguir resultados satisfactorios en el desarrollo de cualquier proyecto es el organizativo, pero adquiere especial relevancia cuando hablamos de proyectos europeos por la complejidad que en sí mismos entrañan: varios centros trabajando con modelos de funcionamiento diversos, un número importante de profesionales implicados, determinadas barreras lingüísticas que hay que superar, y un trabajo colaborativo que es necesario encauzar adecuadamente para que sea eficaz y produzca resultados positivos.

Hablaremos en primer lugar de cómo podemos empezar a plantearlo en el centro. Tenemos que pensar en el tema sobre el que queremos trabajar, valorar después las materias o áreas en las que se pueden desarrollar actividades; si es un proyecto en el que participa alumnado es preciso definir qué grupos de alumnado van a participar relacionado también con el profesorado que se quiere implicar. Conviene establecer un perfil de los posibles socios, ya que en función de cómo sea nuestro centro, grande o pequeño, escuela rural, niveles educativos... pueden interesarnos centros similares, o a veces no, depende de los objetivos que nos planteemos. También tendremos que determinar en qué lenguas de comunicación podemos desarrollar el proyecto.

Un segundo paso consistirá en la elaboración de un borrador del proyecto. Es necesario redactar un esquema general, ir aportando ideas a cada apartado, hacer después una selección de objetivos, contenidos y actividades y por supuesto prever qué tipo de materiales vamos a elaborar. También hay que establecer procedimientos de evaluación y difusión y determinar las acciones de movilidad que van a condicionar el presupuesto que vamos a recibir. Una vez tengamos este borrador se pone en común con los otros centros y se debate para construir el proyecto definitivo.

En tercer lugar, una vez comenzado el proyecto se debe conformar el plan anual de trabajo: definiendo los contenidos de trabajo; estableciendo los plazos para intercambiar la información; determinando los procedimientos para transmitir la información, y concretando las acciones de movilidad y las actividades a desarrollar. Hay que considerar, especialmente, los contenidos del currículum de las diferentes materias que se relacionan o pueden relacionarse con el proyecto, para sacar el máximo provecho de nuestra participación. Por último, la organización interna en el centro constituye la clave para que el proyecto funcione y, para ello, hace falta elaborar un calendario con las reuniones de coordinación; planificar y temporalizar las actividades de aula y los procedimientos de evaluación; repartir las diferentes tareas y responsabilidades entre las personas participantes, y concretar las estrategias de proyección interna y externa del proyecto.

LO POSITIVO PARA EL GLORIA FUERTES

La experiencia en el Gloria Fuertes de la participación en estos proyectos con respecto al centro y profesorado ha supuesto una excelente dinamización de la vida del centro (en diferentes grados toda la comunidad educativa ha participado). También ha significado un fomento muy importante del trabajo en equipo. Se ha aumentado la competencia en el uso de TIC y también ha sido notoria la mejora en la competencia lingüística en lenguas extranjeras. Por otra parte, hemos conocido los sistemas educativos de los países asociados y desarrollado nuevas estrategias educativas. Así mismo los proyectos nos han servido para incrementar la relación con otras instituciones y organismos de nuestro entorno que han colaborado en los mismos.

Con respecto al alumnado, además de lo reseñado en cada uno de los proyectos en los que han participado directamente, podemos apuntar de forma general: un enriquecimiento cultural, favorecido por la

participación en las acciones de movilidad; una mejora en sus capacidades de colaboración y de trabajo en equipo, y un aumento en la competencia en el uso de TIC. Los aspectos de motivación al aprendizaje también se han visto reforzados así como sus habilidades sociales y capacidades de autonomía personal.

Peña Martínez Rubio

Coordinadora de los proyectos europeos en el Colegio Público de EE Gloria Fuertes de Andorra (Teruel)

Diciembre 2010